

Curriculum Vitae 2024 – Filippo Deorsola

Biographie

Filippo est un artiste et chercheur queer italo-belge. Iel a obtenu un diplôme "Cum Laude" en composition et musiques improvisées de CODARTS (Rotterdam) 2021, pour poursuivre ensuite un Master en Philosophie à l'ULB. Iel réside actuellement à Bruxelles (BE) et est actif dans plusieurs projets inter-européens.

En tant que leader, notamment avec l'ensemble Anaphora, avec lequel Filippo a sorti un premier album, [Lexicon I](#) pour le label italien Auand en avril 2022 avec le soutien de l'institution culturelle néerlandaise SENA. Cet album traite explicitement de la relation entre le corps, la forme et l'improvisation. Iel continue à mener des recherches sonores avec le projet grâce à diverses résidences artistiques rendues possibles par le soutien d'institutions culturelles telles que Italy Music Export (soutenue par le ministère italien des Affaires étrangères), la commission VGC, et Culture Moves Europe (Goethe). Avec Anaphora, a également été remporté le concours "Young Krokus 2022" (2e lauréat) et « Keep an Eye The Records 2024 ». Un deuxième album est en cours de production et sera publié en Janvier 2025. Le projet s'est produit dans le Benelux, en France et en Allemagne.

En tant que collaborateur-x, iel a enregistré [un album en duo](#) avec le batteur et percussionniste Domen Cizej, publié en 2023 par Clean Feed records.

En tant que co-leader avec Jonathan Ho Chin Kiat, Filippo a fondé [Kinestatic](#), un groupe de recherche électroacoustique qui travaille souvent avec des invités d'autres disciplines (danse, théâtre, spoken word). Le groupe explore les possibilités d'organiser différents niveaux d'expression sonore à travers le concept de geste, de rétention d'énergie, de [dis]tension temporelle.

En tant que compositeur-x, iel a collaboré avec le compositeur mexicain Josué Amador dans un projet de compositions de paysages sonores conçus spécifiquement pour les espaces de la ville de Rotterdam. Sa pièce pour Voix, Piano Préparé et Électronique « XYZ : An Algorythmic narration of several different objects of discussion » est présentée à Rotterdam en Juillet 2021. également composé pour l'Orchestre National du Jazz français (Youth Talent Orchestra), dont le résultat "[\[Da lontano c'era un'isola\]](#)" a été présenté à Paris en février 2022. La composition a ensuite été enregistrée en mai 2022 avec une formation différente.

En tant que chercheur-x, ses intérêts concernent les potentialités sociales et perceptives de l'expression artistique, dans le contexte de notre contemporanéité et de ses problématiques variées (autonomie corporelle, nouvelles technologie, société de l'information etc.). Dans le contexte musical, ces problématiques sont retravaillées et engagés en tant que concepts d'engendrement sonore. Sa recherche a été présentée à l'Universidade Catolica Portuguesa (UCP Porto- PT), en décembre 2021, à l'occasion de "[\[e\]motion - 1st Graduate Conference on the Arts and Technology](#)". Son article "Bodily Performativity and the Score-as-Text", tiré de la présentation à l'UCP, sera publié par l'Université portugaise en été 2024.

Contact

1150, Bruxelles (BE)

www.fdmusic.live

[@filippodeorsolamusic](#) (Instagram)

(+32) 495 78 89 54

filippodeorsolamusic@gmail.com (email)

madcollectivemad@gmail.com (MAD collective email)

Langues-mère : Français, Italien

Autres Langues : Anglais (C2), Portugais (B2), Espagnol (B2)

I. Expérience Professionnelle

Printemps 2025

Deuxième cycle de collaboration en Europe avec l'ensemble Indonésien de Gamelan *Sandikala*.

Janvier 2025

Publication Prévue 2ième Album Anaphora
Avec le support de la Fondation « Keep an Eye ».

24 Septembre - 14 Octobre 2024

Premier cycle de collaboration en Indonésie avec l'ensemble de Gamelan *Sandikala*.

Juillet 2024

Publication de l'article "Bodily Performativity and the Score-as-Text"
Publié par Universidade Catolica Portuguesa. Processus de double évaluation par les pairs

Janvier 2024

Lauréat Keep an Eye The Records avec Anaphora
Soutien à la production de l'album par la Fondation. Sortie en janvier 2025

Septembre 2023

compositeur

1 semaine de résidence à Tante Nino, Rotterdam, avec Anaphora Pianiste, leader,
Résidence de recherche (2e cycle) chez Tante Nino pour le deuxième album d'Anaphora.
Concert final au LOFT (Cologne)

27-30 Juillet 2023

Gamelan Improvisation Workshop, Nantes avec Will Guthrie
Organisé par Mark Lockett et l'Ensemble Nist-Nah avec le soutien du Studio d'en Haut

6 Juillet 2023

Festival de jazz de Ljubljana avec le duo Domen Cizej pour la sortie de l'album Sound
(Cleanfeed Records)

Mars 2023

Publication interview avec Magazine Queer Bruxellois - *Ket*

March 2023

1 semaine de résidence à Jazz Station, Bruxelles, avec Anaphora
Résidence de recherche (1^{er} cycle) à Jazz Station pour le deuxième album d'Anaphora.
Concert de clôture à l'Institut Italien de Culture de Bruxelles

Décembre 2022

Enregistrement album en solo : Pianiste
Album solo pour piano Enregistré à l'espace de projet Inštitut .abeceda [rezidenca], Amsterdam

Novembre 2022

Enregistrement d'un album en duo avec Domen Cizej : pianiste
Album en duo pour percussion et piano à queue/piano droit préparé.
Enregistré aux Power Sound Studios, Amsterdam

Octobre 2022

Enregistrement de Hub à Valence, Espagne : Pianiste,
Composition for Piano, Flute, Percussions, Live Electronic by US Composer Benjamin Hackbarth.
Invited by Ananke group (Borja Camps, Alberto Ballester)

Septembre 2022

1 semaine de résidence avec Kinestatic + Clément Dintillhac (Acteur)
Kinestatic (piano préparé, électronique en direct, mixage sans entrée, guitare électronique,
batterie préparée, contrebasse) s'associe à l'acteur Clément Dintillhac pour explorer les points de
résonance entre la langue, le texte et la musique.

Mai 2022

Enregistrement de Da Lontano C'era Un'Isola à Paris (CNSMDP) : Pianiste, Compositeur
Composition modulaire pour trompette, flûte, violon, violoncelle, piano. Commande de
l'Orchestre National du Jazz en février 2022.

Décembre 2021

[e]motion - Graduate Conference on Science and Technology of the Arts : Porto

Novembre 2021 – Avril 2022

Premier album "Lexicon I" avec Anaphora
Enregistrement du premier album d'Anaphora Trio au LOFT (Cologne) avec Tonart Studios. Sortie
en avril 2022.

Mai 2021

Texte esthétique "Points de vue" pour la photographe Julia Gat.

Décembre 2020

"Althusser is on Instagram !" pour Dopamine Democracy
Inspection textuelle des médias sociaux pour Dopamine Democracy Collective

Octobre 2020

« A possible future of Social Media » pour Dopamine Democracy
Commande de 7 courtes pièces électroacoustiques pour accompagner le livret collectif

Septembre 2018 – En cours

Anaphora. pianiste
Création du Trio « Anaphora »

II. Education Universitaire

Septembre 2021

ULB, Bruxelles (BE) – Fac. de Philosophie et Sciences Sociales (Département Philosophie)
Master en Philosophie (Finalité Approfondie) , Directeur Mémoire : Didier Debaise

Août 2017 - juillet 2021

CODARTS University of the Arts, Rotterdam (NL) - Jazz Department
Licence internationale en musique improvisée (piano) et en composition -Cum Laude
Professeurs : Luis Rabello, Franz von Chossy, Loran Witteveen, Marc Van Roon

Février 2020 - Juin 2020

Erasmus Siena Jazz Accademia Nazionale del Jazz, Siena (IT) – Jazz Piano
Troisième année Erasmus Semestre 2 à Siena Jazz, Sienne
Professeurs : Simone Graziano, Alfonso Santimone

Septembre 2019 - janvier 2020

Erasmus Hochschule für Musik und Tanz Köln, Cologne (DE) – Jazz
Troisième année Erasmus Semestre 1 à HFMT Köln, Cologne
Professeurs : Hendrik Soll (piano jazz), Paulo Alvares (piano/improvisation de musique nouvelle),
Siegfried Koepf (études de forme), Brigitta Muntendorf (séminaire de composition contemporaine)

Septembre 2019 - mars 2020

Siena Jazz, Siena (IT) – Laboratorio Permanente di Ricerca Musicale
Réunions mensuelles à Siena Jazz (8 heures par session) avec un accent sur l'improvisation au
piano et l'improvisation non idiomatique sous la direction du pianiste italien et artiste ECM
Stefano Battaglia.

III. Concerts et Premières de Composition Remarquables

6 Juillet 2023

Ljubljana Jazz Festival - avec Domen Cizej

En duo (piano préparé, percussions) avec l'artiste slovène Domen Cizej

3 Mars 2023

Bruxelles, Belgique

On the Grammar of a [Bloom] (Concert et Débat) pour Istituto Italiano di Cultura Bruxelles

15 Février 2022

Dynamo Banlieue Bleues, Paris

Da Lontano C'era Un'Isola (Composition modulaire pour piano, flûte, trompette, violoncelle, violon)

Commande d'une composition de dix minutes par l'Orchestre National du Jazz (ONJ) pour son orchestre de jeunes.

Première à Dynamo Banlieue Bleues à Pantin, Paris le 15 février 2022.

5 Juillet 2021

WORM, Rotterdam

'*Re-Childing*'

Un set d'improvisations électroniques avec Jonathan Ho Chin Kiat, Ege Sahin.

2 Juillet 2021

Kruisplein, Rotterdam

'*Discussions Sonores*'

Première internationale d'une composition pour piano, vibraphone, clarinette basse, flûte et deux contrebasses.

Directeur: Otto Rissanen

2 Juillet 2021

Kruisplein, Rotterdam

'*An Algorithmic Narration of Several Different Objects of Discussion*'

Première internationale d'une composition à partition graphique pour piano préparé, voix et électronique en traitement live. Compositeur musique et auteur du texte.

22 Mai 2021

Yellow House, Rotterdam

'*FSA*' and '*Image-Movement*'

Première en streaming (COVID) de deux compositions réalisées pour Anaphora.

10 Février 2021

Kruisplein, Rotterdam

'*Discours de L'hystérique*'

Première diffusion en direct (COVID) d'une œuvre multimédia pour texte, vidéo et son

Séminaires avec Helmut Lachenmann (classique et contemporain), Rebecca Saunders (classique et contemporain), Brigitta Muntendorf & Ensemble MusikFabrik (composition), Patrice Williamson (jazz), Doug Johnson (jazz).